

## **FIGURE DELL'ARCHITETTURA**

**Professore architetto Francesco Purini**

**A.A.2010-2011**

**Collaboratori:** Enrico Ansaloni, Ilaria Giannetti, Loredana Landro, Lina Malfona, Francesco Menegatti, Sara Petrolati, Maria Luisa Priori, Gianfranco Toso, Alessandro Zappaterreni, Laura Zerella.

Durante l'anno accademico la professoressa Dina Nencini e l'architetto Lina Malfona saranno presenti con alcuni interventi.

### **Obbiettivi del Corso**

Il corso si propone i seguenti obbiettivi:

- Fare comprendere agli studenti le necessità della teoria al fine di evitare che ci si muova all'interno della disciplina basandosi esclusivamente sull'empiria, sulla casualità e sull'improvvisazione.
- Introdurre lo studente alla conoscenza dei principali temi disciplinari e delle loro connessioni più ricorrenti.
- Favorire il possesso da parte degli studenti di un sistema di concetti e di conseguenti orientamenti operativi. Ciò dovrebbe consentire loro di essere più consapevoli in merito alle scelte disciplinari che essi dovranno effettuare.

Questi tre obbiettivi si iscrivono nel tentativo di reintrodurre gli studenti, oggi abituati a identificare nella rete lo strumento privilegiato per acquisire materiali conoscitivi alla lettura e, tramite questa, alla scrittura. In questo modo sarà per loro più agevole costruirsi un'attitudine mentale alla "distanza critica" rispetto ai fenomeni che interessano oggi l'architettura.

### **L'organizzazione del Corso**

Il corso prevede una serie di lezioni del docente, che leggerà alcuni capitoli di due suoi volumi, l'uno sulla composizione, l'altro sull'architettura italiana. Gli allievi saranno suddivisi in "gruppi di studio" che approfondiranno, con l'aiuto dei collaboratori al corso, i singoli temi emersi da queste letture. Alcune lezioni saranno tenute invece da personalità esterne. L'esame consisterà in una discussione sui temi proposti durante il semestre.

### **Bibliografia**

Franco Purini, *Comporre l'architettura*, Editori Laterza, Bari-Roma, 2000;

Franco Purini, *La misura italiana dell'architettura*, Editori Laterza, Bari-Roma, 2008.

## **FIGURE DELL'ARCHITETTURA**

**Professor Francesco Purini**

**A.A.2010-2011**

Tutors: Enrico Ansaloni, Ilaria Giannetti, Loredana Landro, Sara Petrolati, Maria Luisa Priori, Alessandro Zappaterreni, Laura Zerella.

During the academic year, Professor Dina Nencini and architect Lina Malfona will be present with some interventions.

### **Course Objectives**

The course has the following objectives:

- do students to understand the needs of the theory in order to prevent us from moving within the discipline based only on empiricism, chance and improvisation.
- Introduce the student to the disciplinary knowledge of the main themes and their connections more applicants.
- Promote ownership by the students of a system of concepts and subsequent operational guidelines. This should allow them to be more informed choices about the discipline that they will perform.

These three objectives are enrolling in an attempt to reintroduce the students, nowadays used to identify the network like the best means of acquiring materials to the cognitive and reading through this, to writing. This will make it easier for them to build themselves a mental attitude to the "critical distance" with respect to the phenomena affecting the architecture today.

### **The organization of the Course**

The course includes a series of lectures of the teacher, who read several chapters of his two volumes, one on the composition, the other on Italian architecture. Students will be divided into "study groups" that will deepen, with the help of collaborators in the course, the individual themes emerged from these readings. Some classes will be held instead from outside teacher. The examination will consist of a discussion on the topics proposed during the semester.

### **Bibliografy**

Franco Purini, *Comporre l'architettura*, Editori Laterza, Bari-Roma, 2000;

Franco Purini, *La misura italiana dell'architettura*, Editori Laterza, Bari-Roma, 2008.