

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"

Architettura a Valle Giulia[®]

ANNO ACCADEMICO 2006 - 2007

LABORATORIO DI SINTESI FINALE

FRANCO PURINI

**PRESENTAZIONE
DEI MATERIALI ELABORATI NEI
LABORATORI DI SINTESI FINALE**

DAL 2001 AL 2006

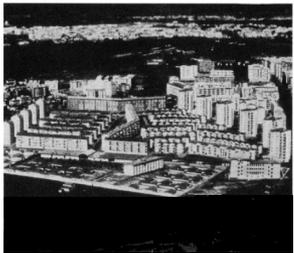
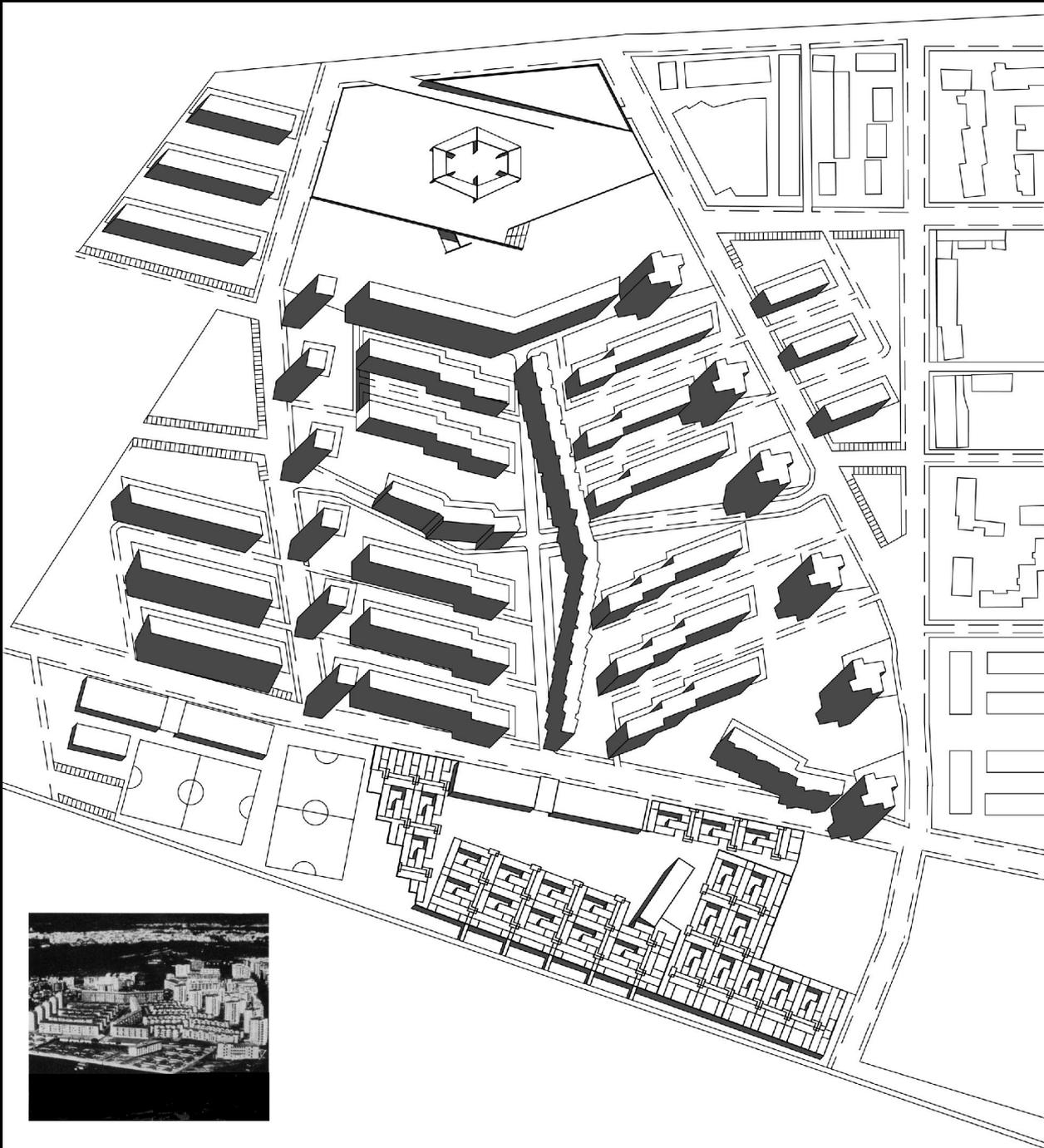
ANNO ACCADEMICO 2001 - 2002

RIPROGETTAZIONE DEL
QUARTIERE TUSCOLANO (1949-51)

PROGETTO URBANISTICO: *SAVERIO MURATORI, MARIO DE RENZI.*

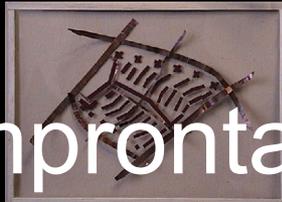
PROGETTO EDILIZIO: *F. FARIELLO, G. PERUGINI, G. ROISECCO,
D. TASSOTTI, L. VAGNETTI.*

UNITA' ABITATIVA ORIZZONTALE: *ADALBERTO LIBERA.*

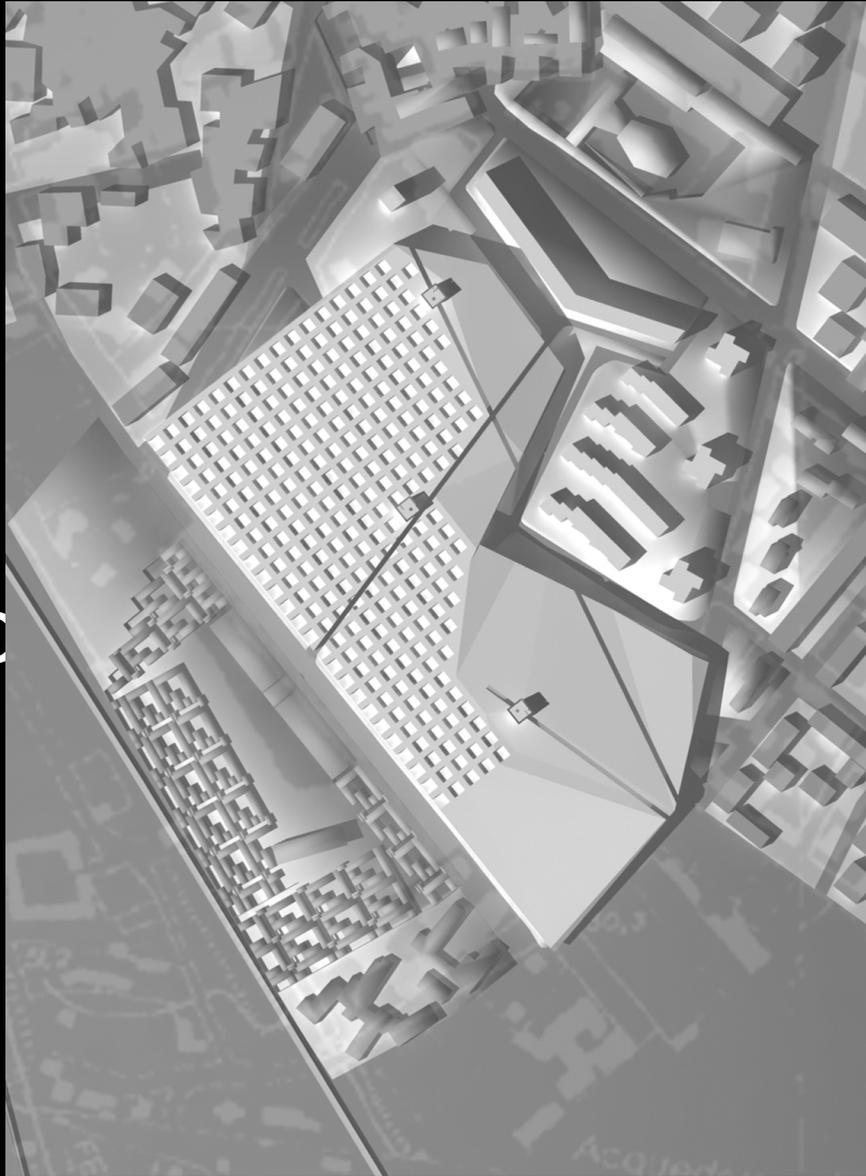


IL MORFEMA

Il morfema è l'impronta identitaria della città nella quale la forma urbis viene astratta e sintetizzata. Questa entità concettuale comprime un numero molto elevato di informazioni in una espressione segnica capace di mediare tra la molteplice e contraddittoria fenomenologia della città contemporanea.



IL PIANO PROGRAMMA



C

na
no
ra

IL PROGETTO

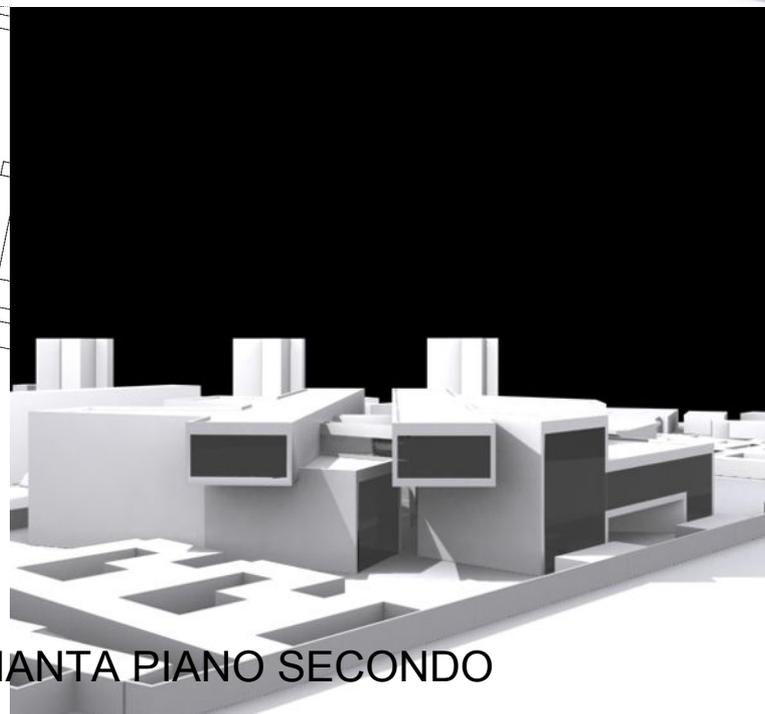
Approfondimento progettuale di un edificio definito nel piano_programma



PIANTA PIANO TERRA



PIANTA PIANO PRIMO



PIANTA PIANO SECONDO



ROBERTA ANDREOLI

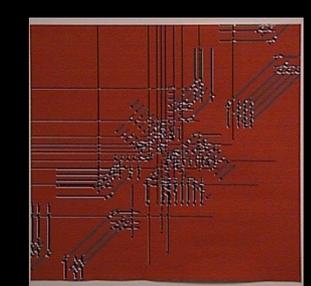
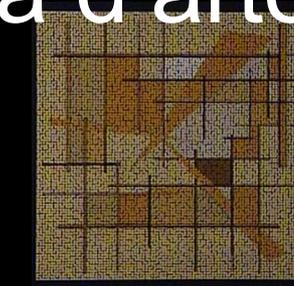
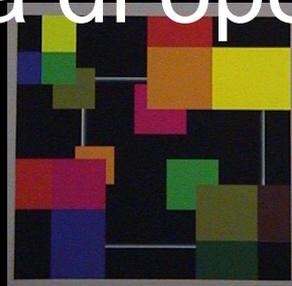
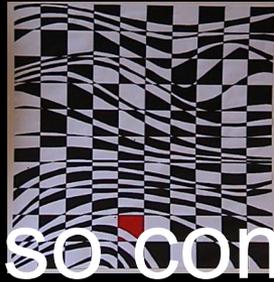
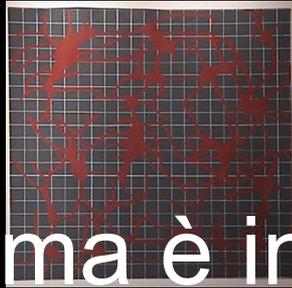
ANNO ACCADEMICO 2002 - 2003

LA ZOLLA URBANA

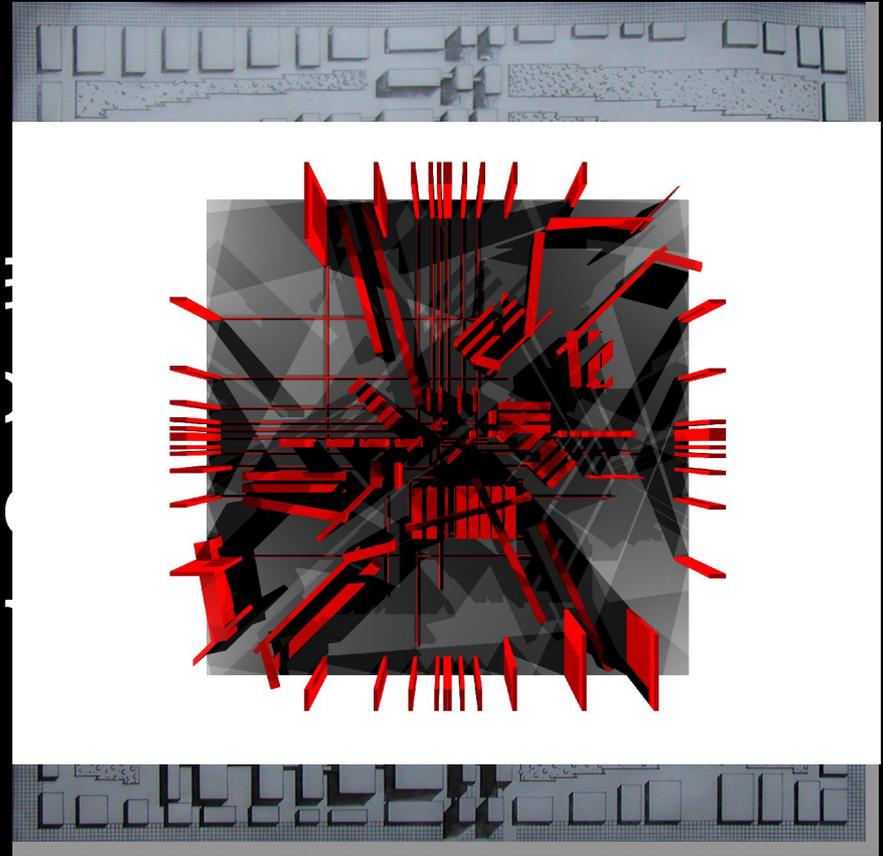
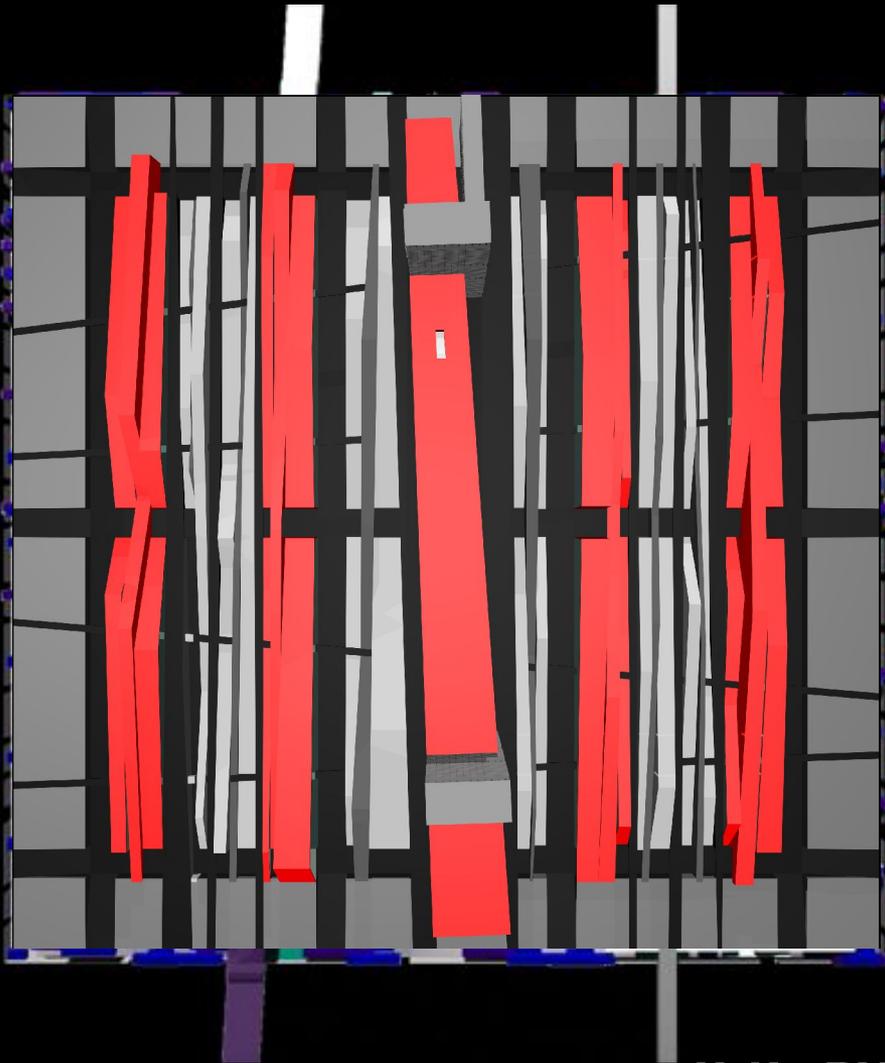
La zolla è una unità insediativa di base, un elemento geneticamente intermedio tra architettura e città. La zolla è la tessera di un nuovo mosaico urbano fatto di interventi chiaramente riconoscibili nella loro identità spaziale, formale e funzionale.

IL MORFEMA

Il morfema è inteso come un elaborato
programmatico che comprime un
grande numero di informazioni e di
potenziali direzioni evolutive dotato
delle qualità di opera d'arte.



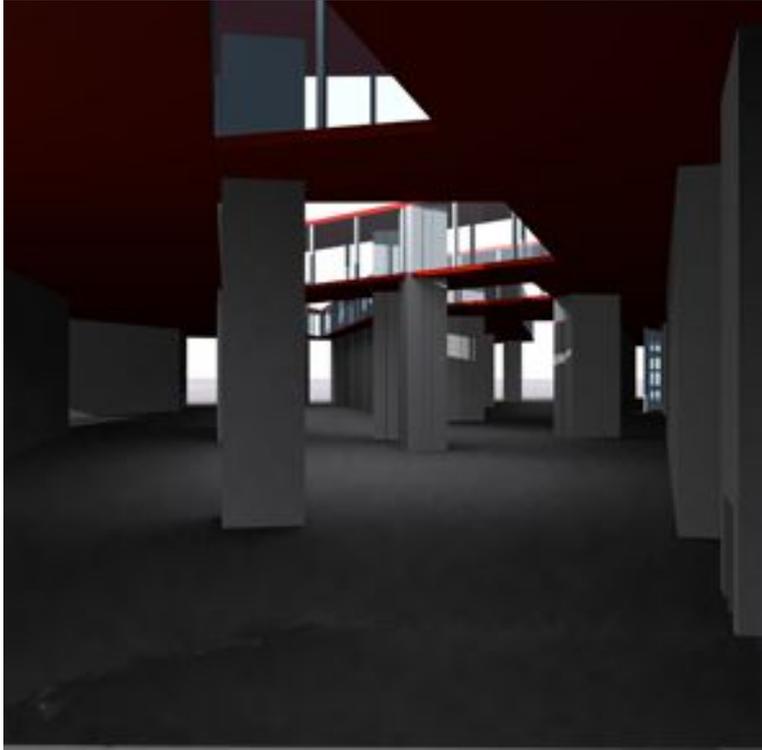
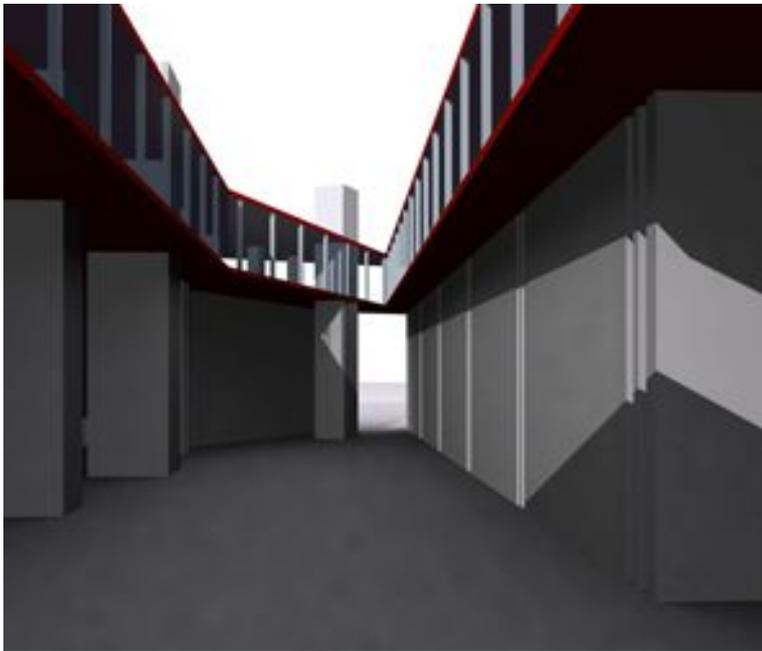
LA ZOLLA URBANA



ginita in un sito
ricare piano.

IL PROGETTO

Progettazione di una parte della zolla
urbana



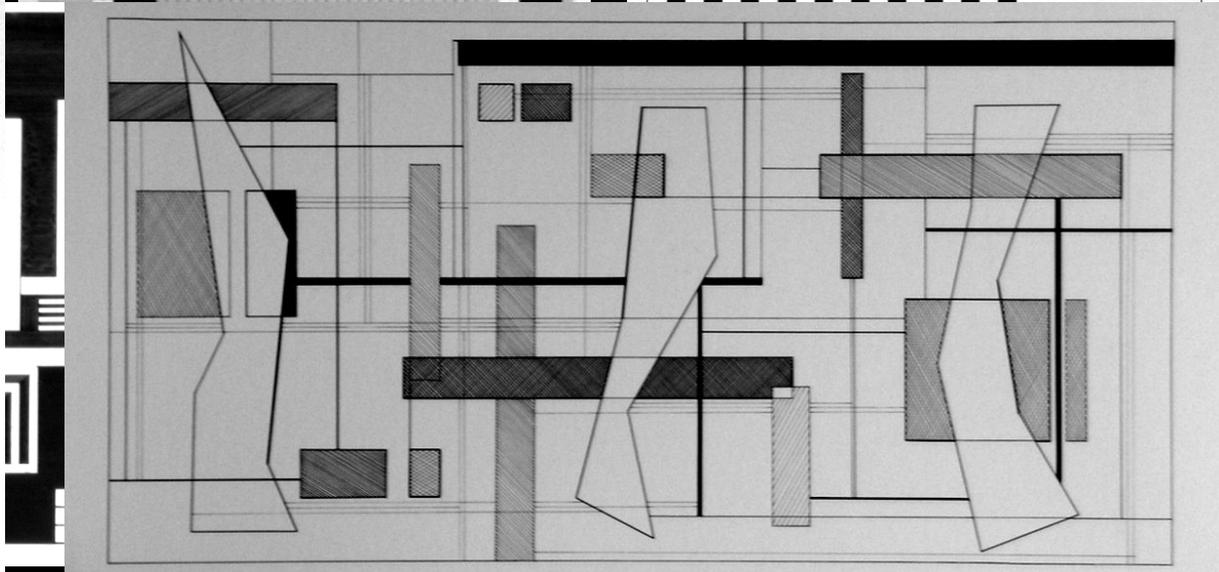
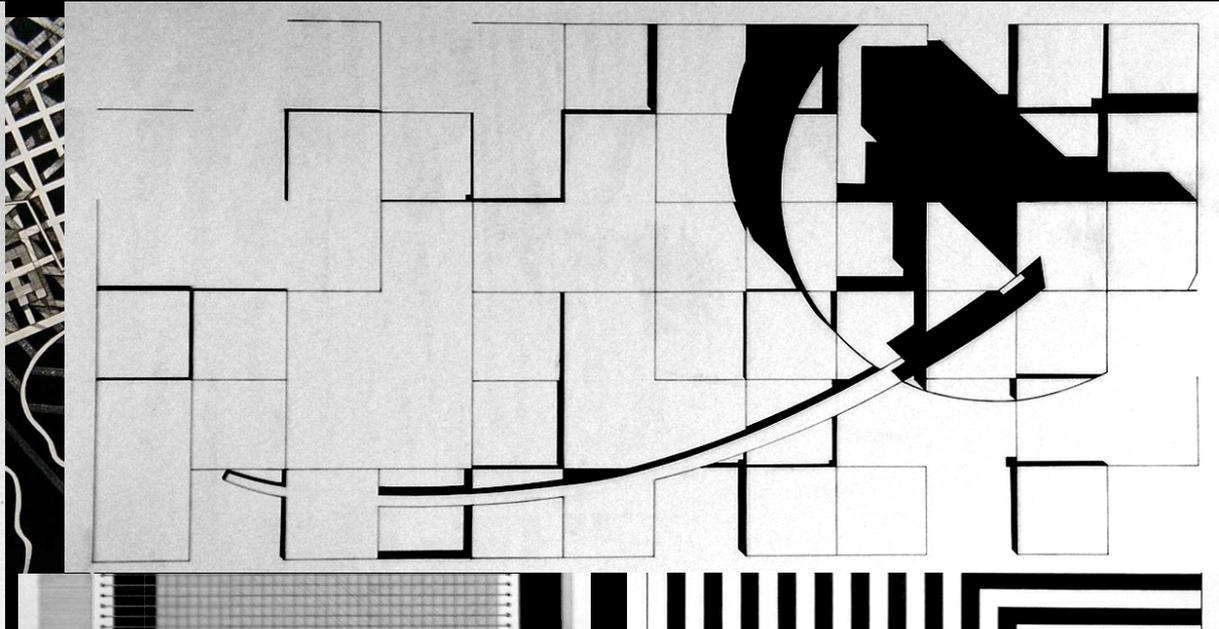
LINA MALFONA

ANNO ACCADEMICO 2003 - 2004

MATRIX

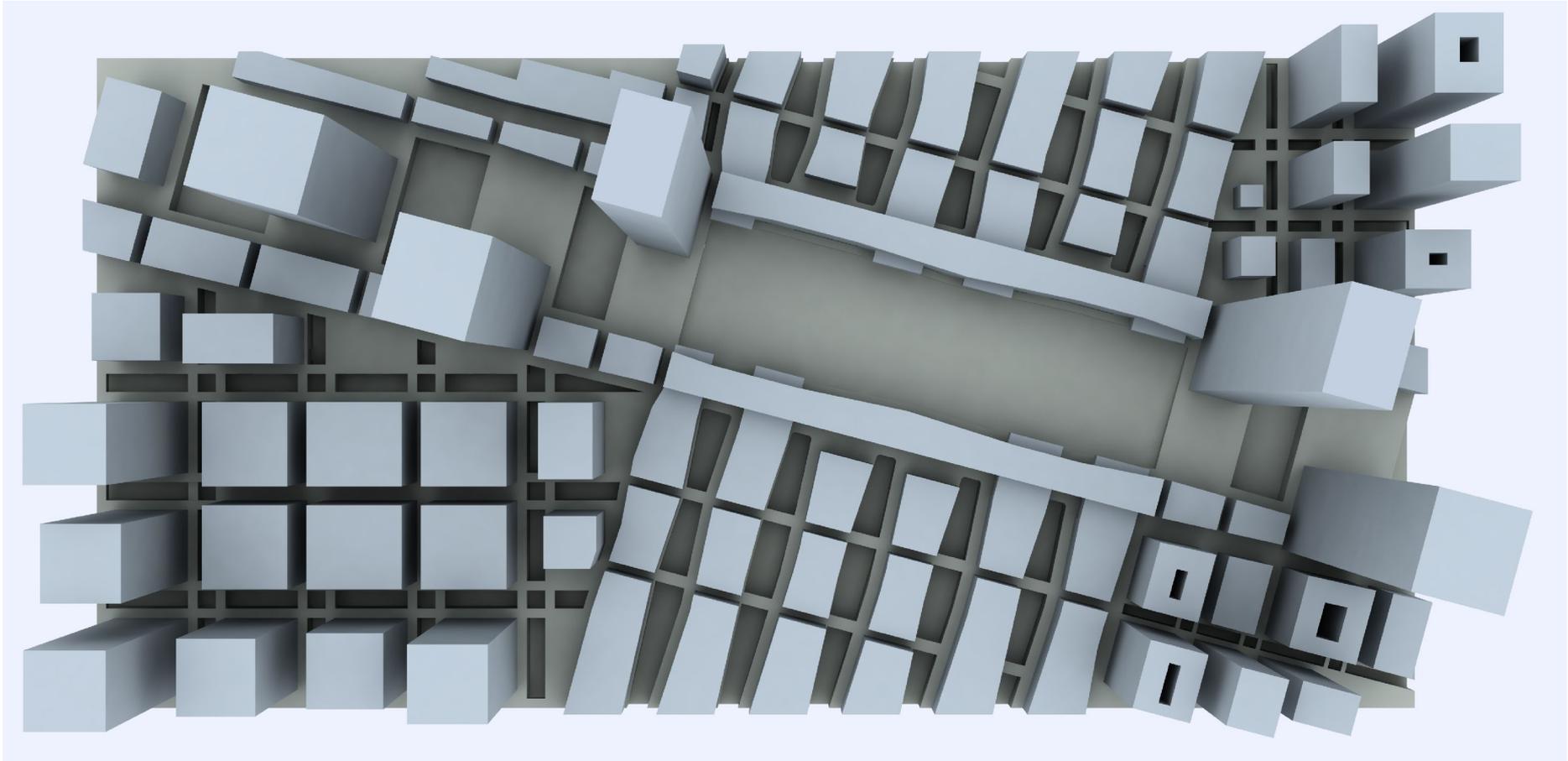
Una unità insediativa esclusivamente abitativa composta da edifici di differente tipologia: unità abitativa minima, duplex, torre, iperblocco attraverso cui indagare le diverse dimensioni dell'abitare contemporaneo

IL MORFEMA



MATRIX: LA MATRICE RESIDENZIALE

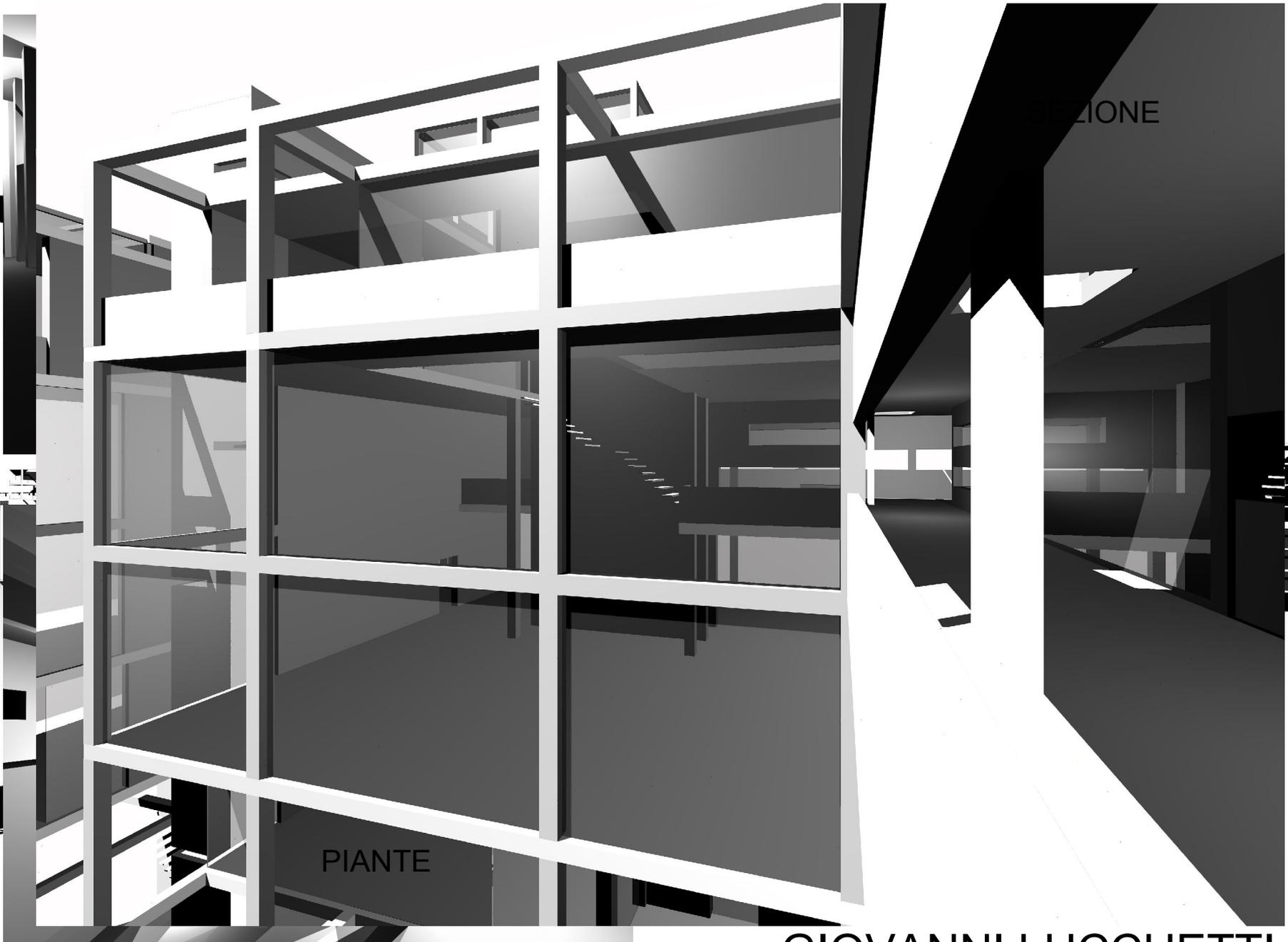
Un rettangolo di 720x360 metri
composto da tutte le differenti unità
abitative



GIULIANO SBARDELLI

IL PROGETTO

Progettazione di una parte della matrice
residenziale



ZIONE

PIANTE

GIOVANNI LUCCHETTI

ANNO ACCADEMICO 2004 - 2005

IL SUPERCUBO
PATTERN RECOGNITION

Un *dado* di 156 metri di lato contenente una pluralità di funzioni che si propone come un alternativa al tipo del grattacielo.

IL QUADRO - IMMAGINE MATRICE

IL PIXEL - IMMAGINE PIXEL

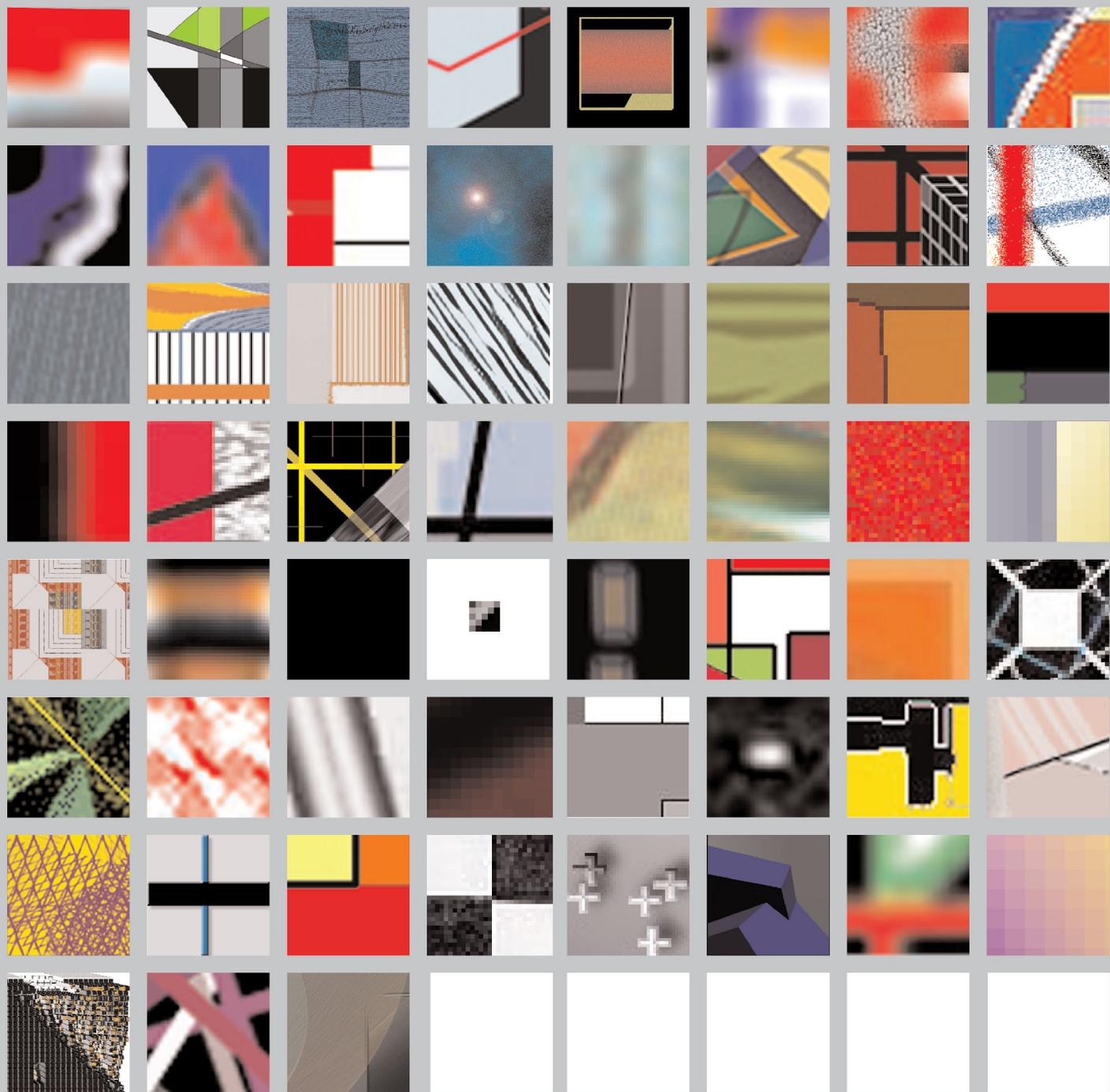
AFORISMA

Il *quadro* è una composizione di elementi primari all'interno di un quadrato, dotata di un grande numero di informazioni e di direzioni potenziali con la qualità di opera d'arte.

Il *pixel* è un campione del quadro monocromo e monotono.

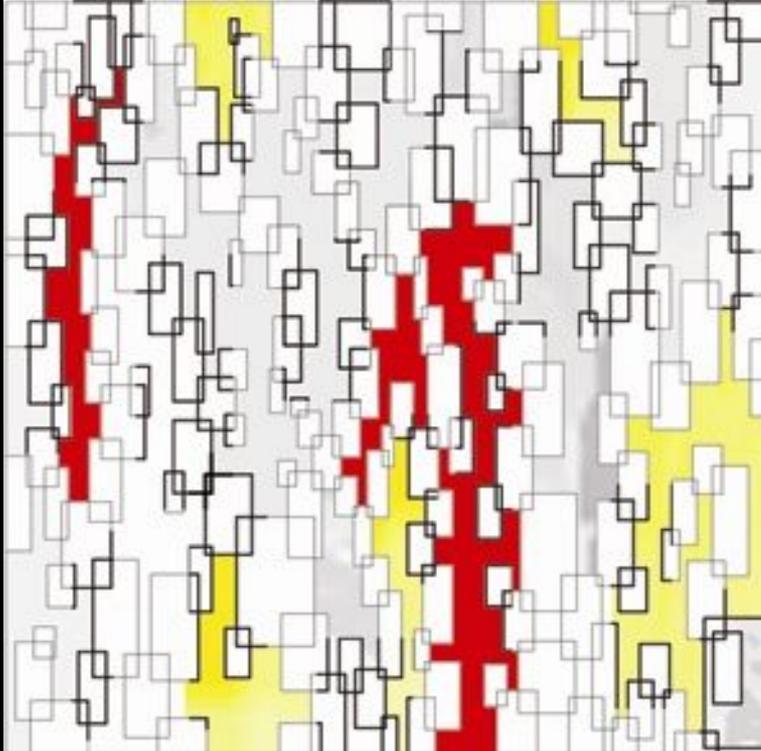
L' *aforisma* è un testo sintetico con il carattere assertivo dello slogan.

Esposito Luigi Anke
Sonnenschein
Baglioni Teresa
Basoli Carlotta
Bisegna Viviana
Bluhn Chertudi Akin
Camedda
Alessandra Caporali
Monica Cavaliere
Daniela Ciccarelli
Francesco Cucchi
Francesco Di Stano
Roberta Di Veronica
Marco Dinelli
Simone Adriano
Fabiani Fabio
Fedele Marco
Frasghini Valentina
Angelini Germana
Giannetti Ilaria
Giovanrosa Fabio
Maglia Giuliana
Micheletti Giuliano
Irace Giuliana

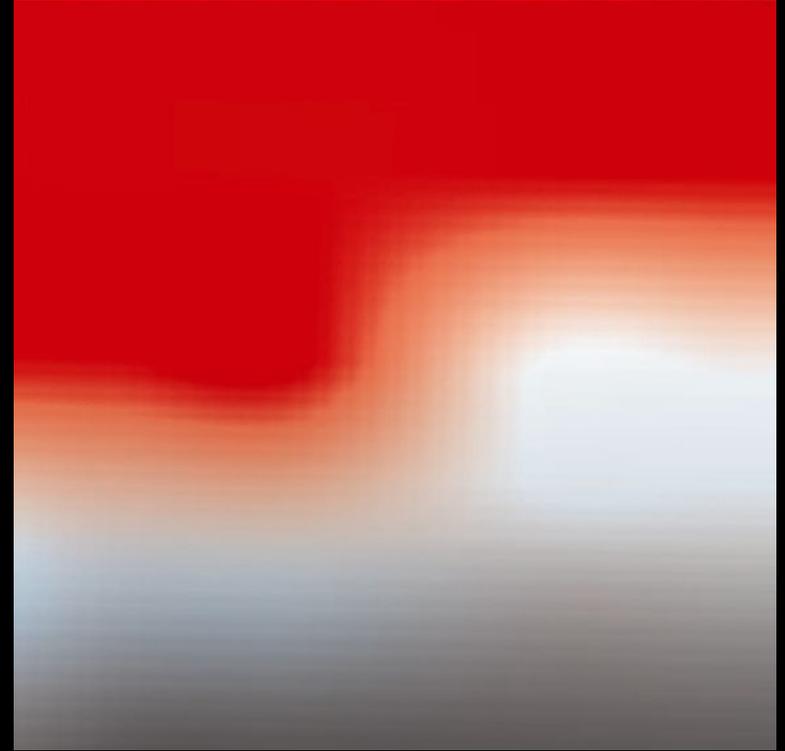


LUIGI ESPOSITO

Quadro: SCHIUMA



Pixel: ISTANTE SIGMA

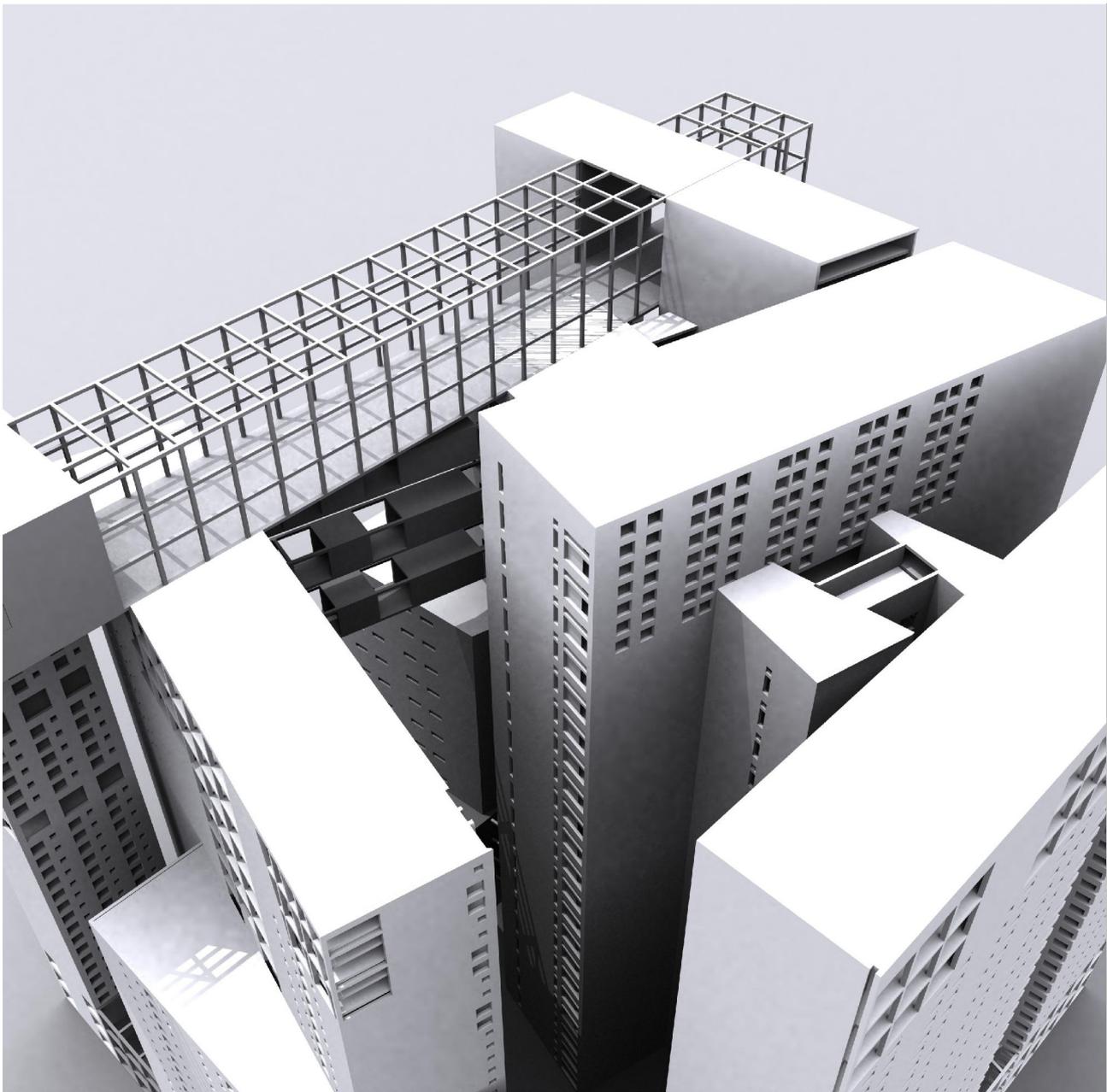


Aforisma: Altrove.

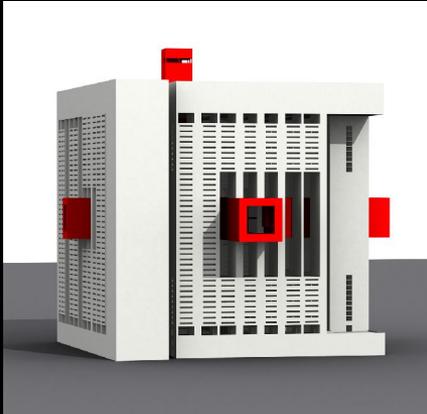
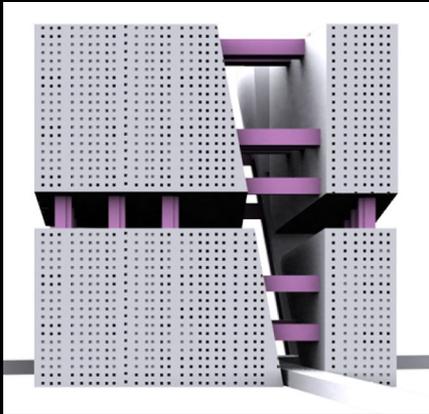
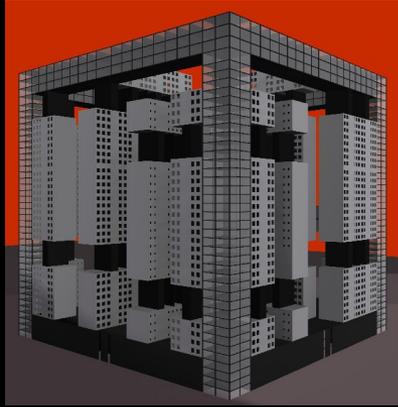
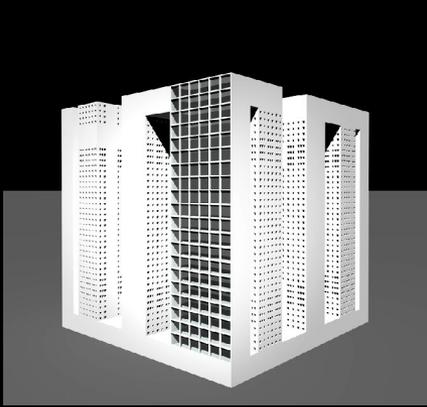
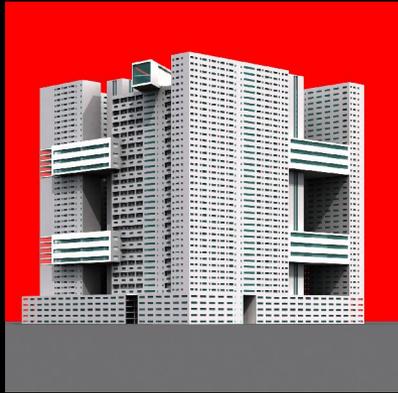
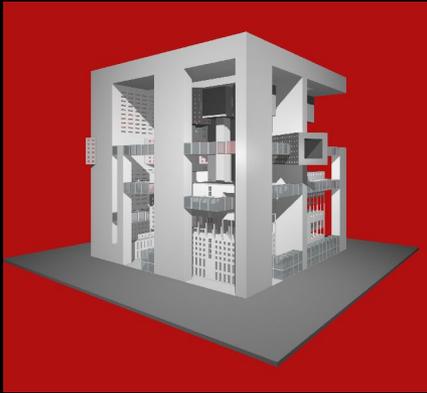
Il desiderio d'altrove passa per profondità di moltitudini inquiete immerso in ripetibili avvenenze, legato al suo supplizio di gravità riconosce ciò che è suo da quello che non avrà mai.

IL PROGETTO

Il supercubo, regolato da un modulo di 1.20 metri, è un edificio-città che si pone come un polo metropolitano capace di dar luogo da solo a una centralità



FABIO FABIANI_IMPROVVISA



ANNO ACCADEMICO 2005 - 2006

LA ZONA

Il tema proposto è la progettazione di una nuova *centralità* romana collocata in un punto del GRA. Un grande vuoto, presidiato da quattro torri, destinato a manifestazioni di massa e disponibile anche per situazioni di emergenza.

IL MORFEMA

IL PIXEL

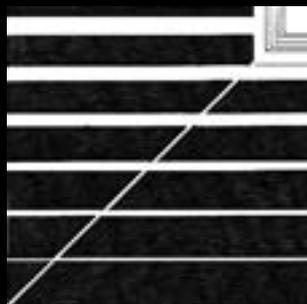
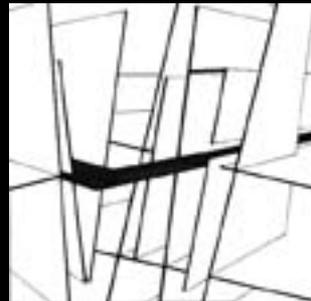
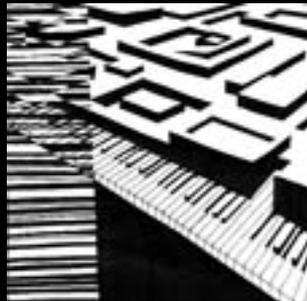
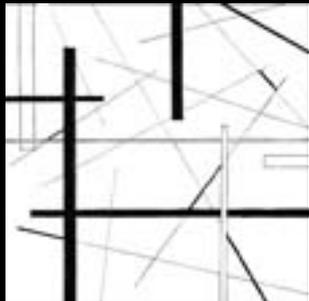
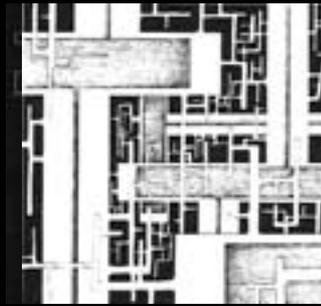
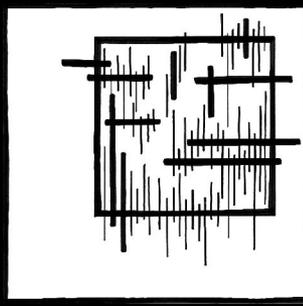
LA RIDUZIONE

Il *morfema* è:

- l'espressione di un principio formativo;
- un autoritratto artistico;
- uno strumento di orientamento nel sistema dei linguaggi.

Il *pixel* è una unità minima del morfema, monodimensionale, monocroma, monotona e aniconica.

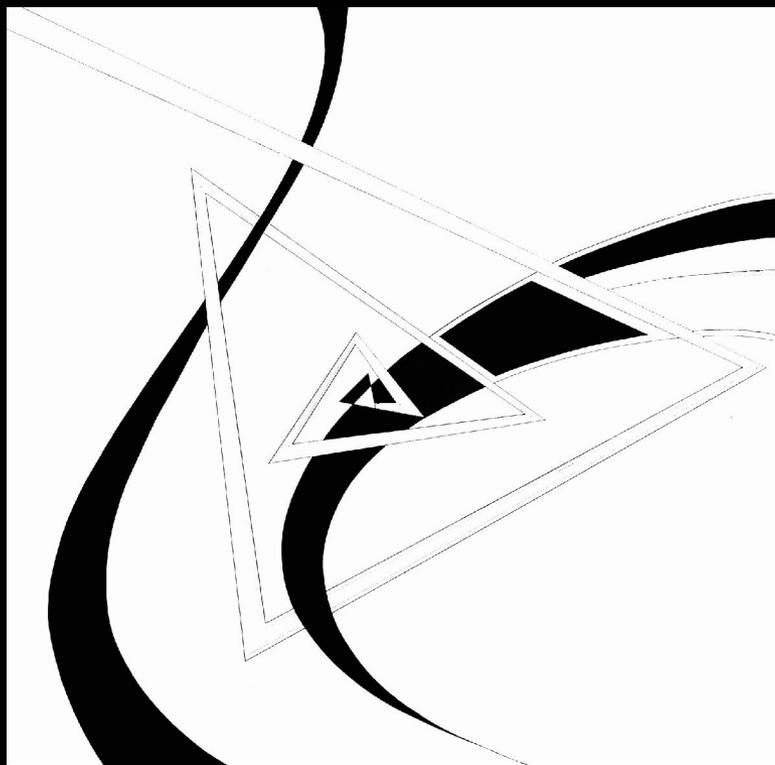
La *riduzione* consiste nel rimpicciolire il morfema fino un attimo prima che l'immagine perda di riconoscibilità, affinché il morfema stesso possa rivelare la sua natura.



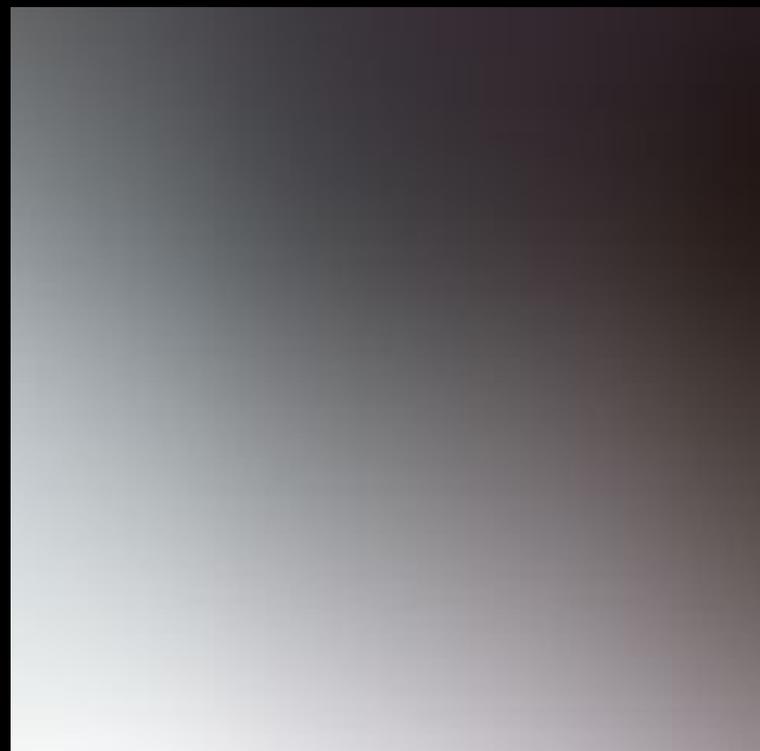
IL MORFEMA

COSIMO PAPARI

MORFEMA



PIXEL

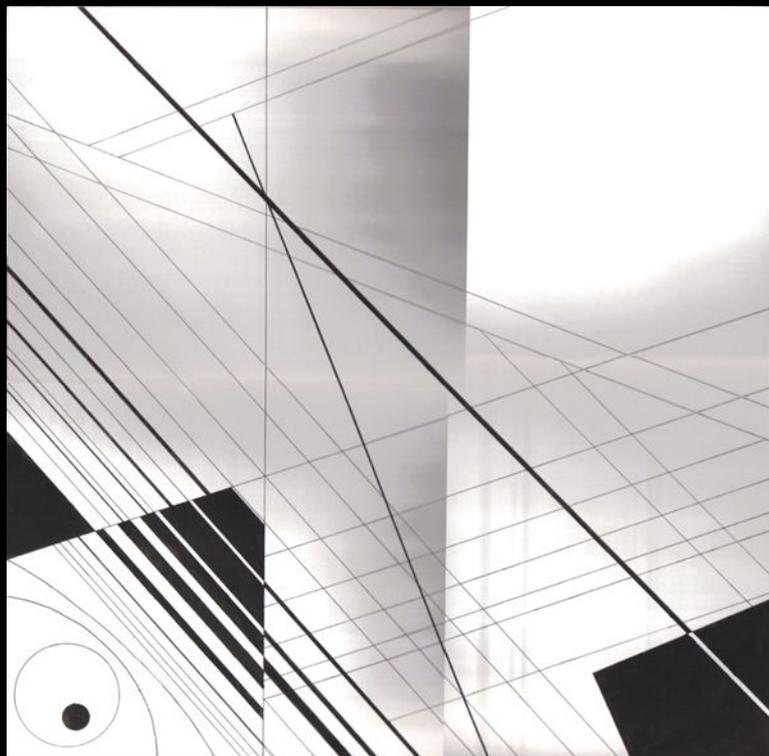


RIDUZIONE



ADELA RUEDA

MORFEMA



PIXEL

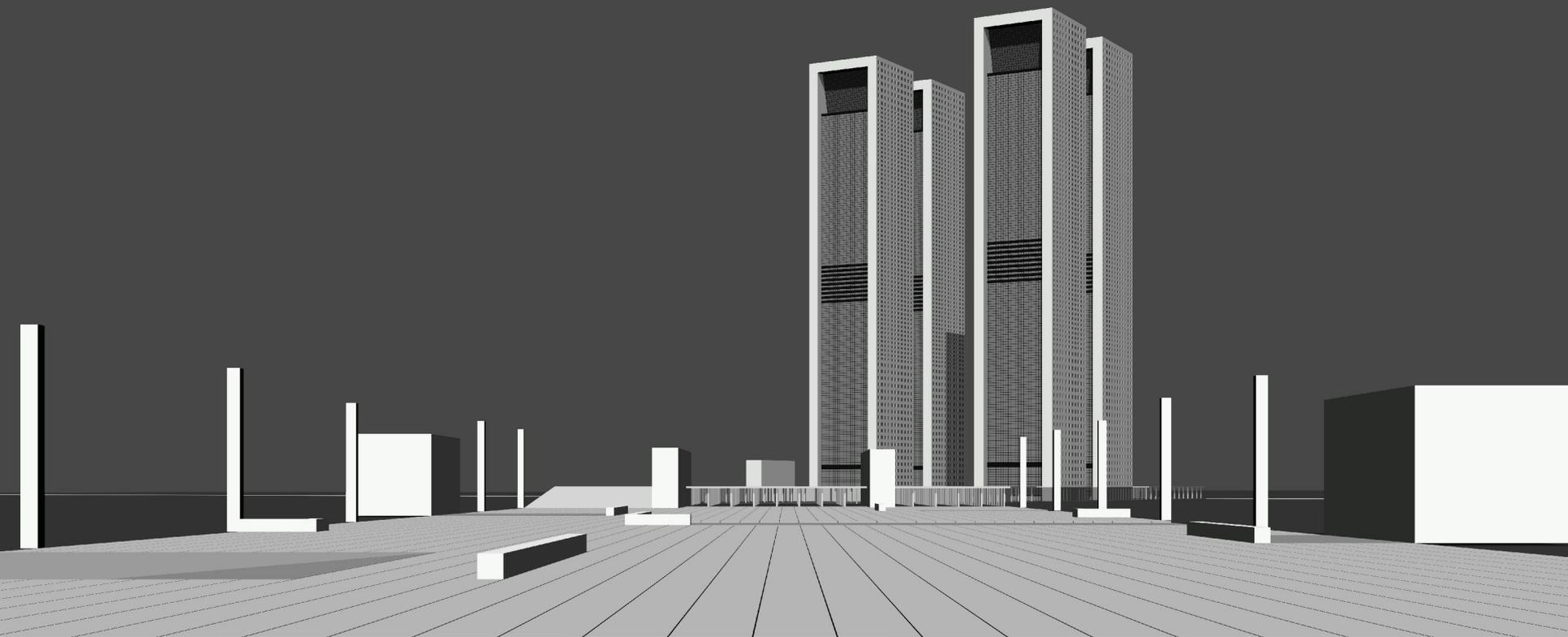


RIDUZIONE



LO SPAZIO PER EVENTI

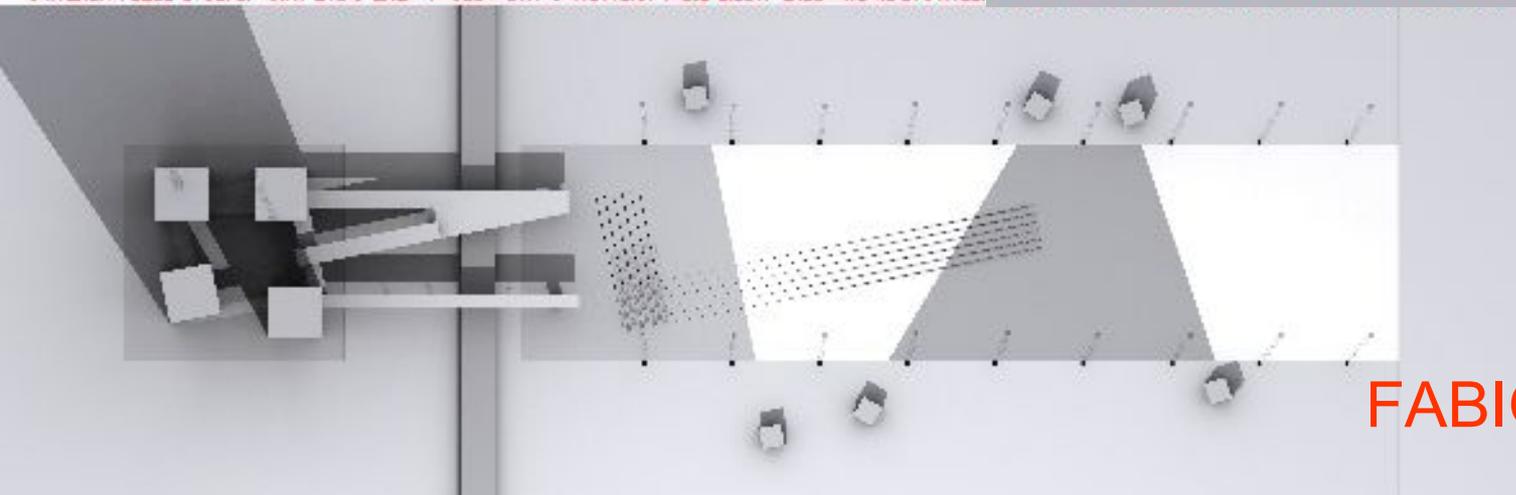
È un rettangolo di 1 kilometro per 250 metri. Un grande “vuoto” destinato a manifestazioni di massa e disponibile anche per situazioni di emergenza, dotato di sistemi di illuminazione e strutture per servizi.





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA "VALLE GIULIA" - LABORATORIO DI SINTESI

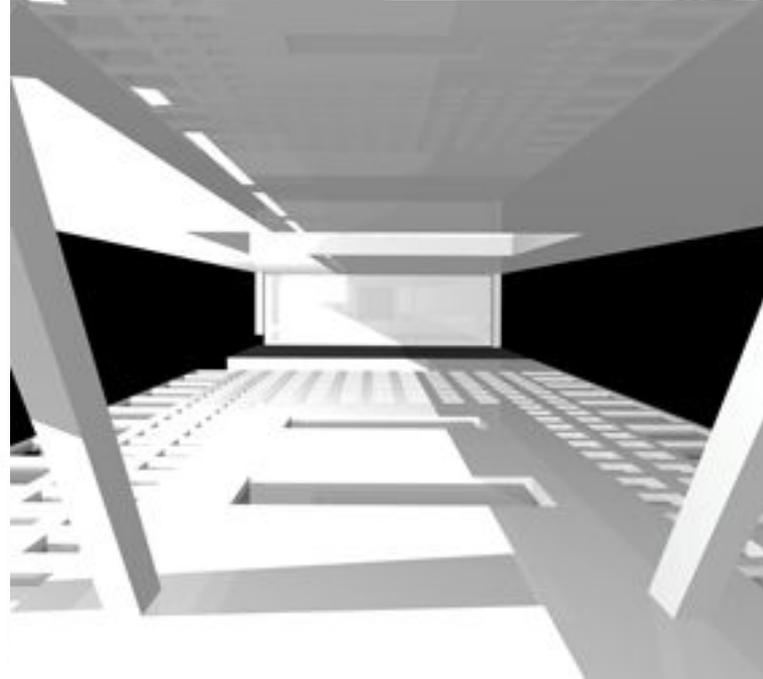
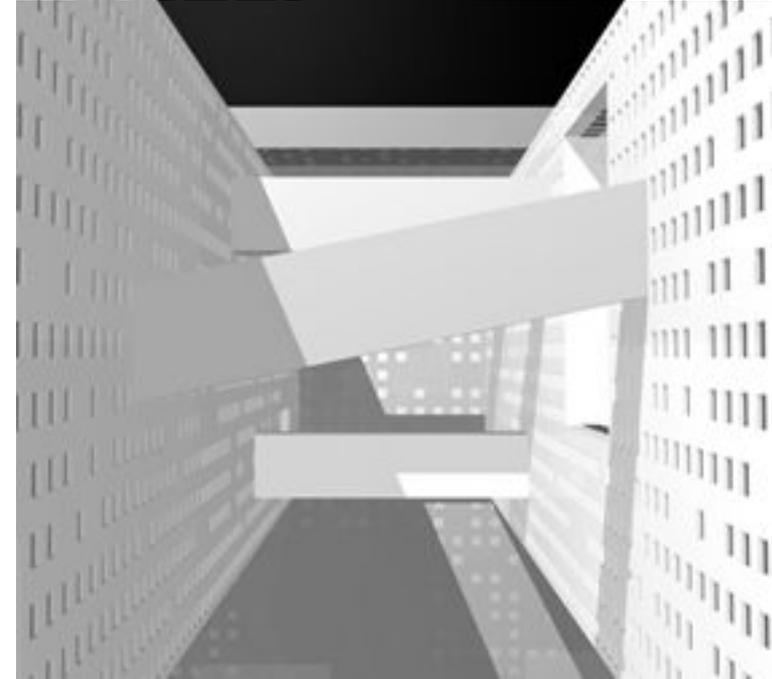
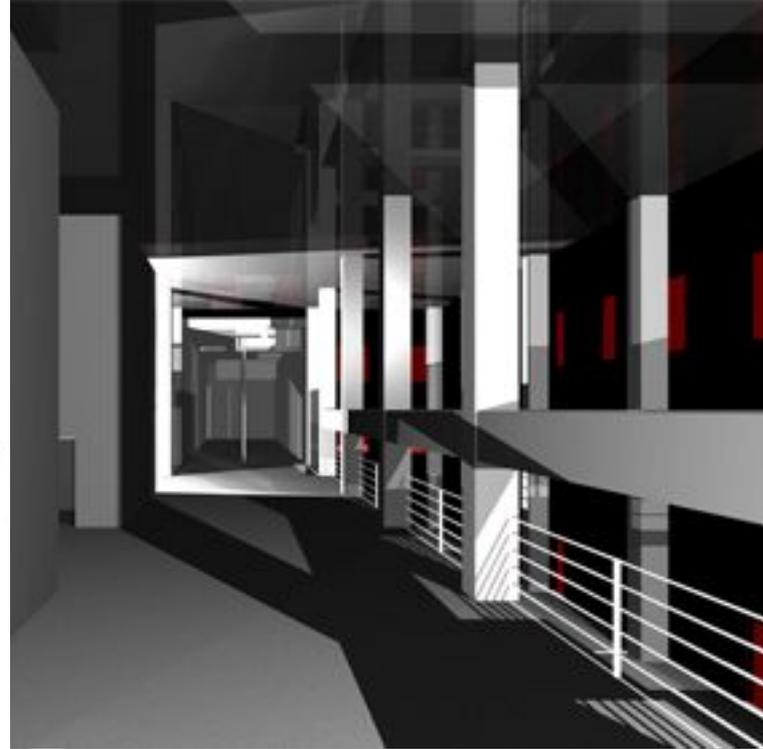
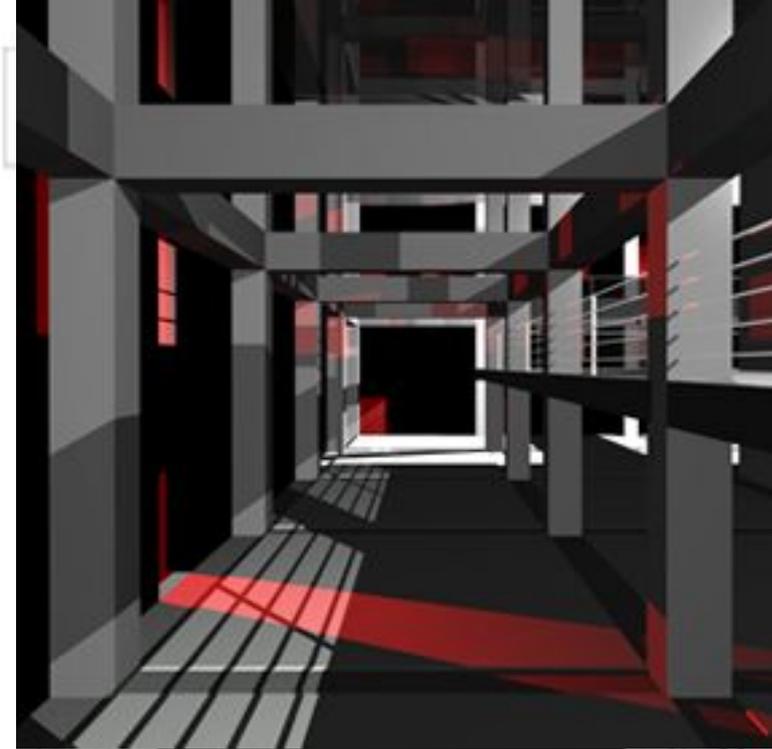
DESIGNER: FABIO PETRINI - ARCHITETTO: FABIO PETRINI - ARCHITETTO: FABIO PETRINI - ARCHITETTO: FABIO PETRINI



FABIO PETRINI

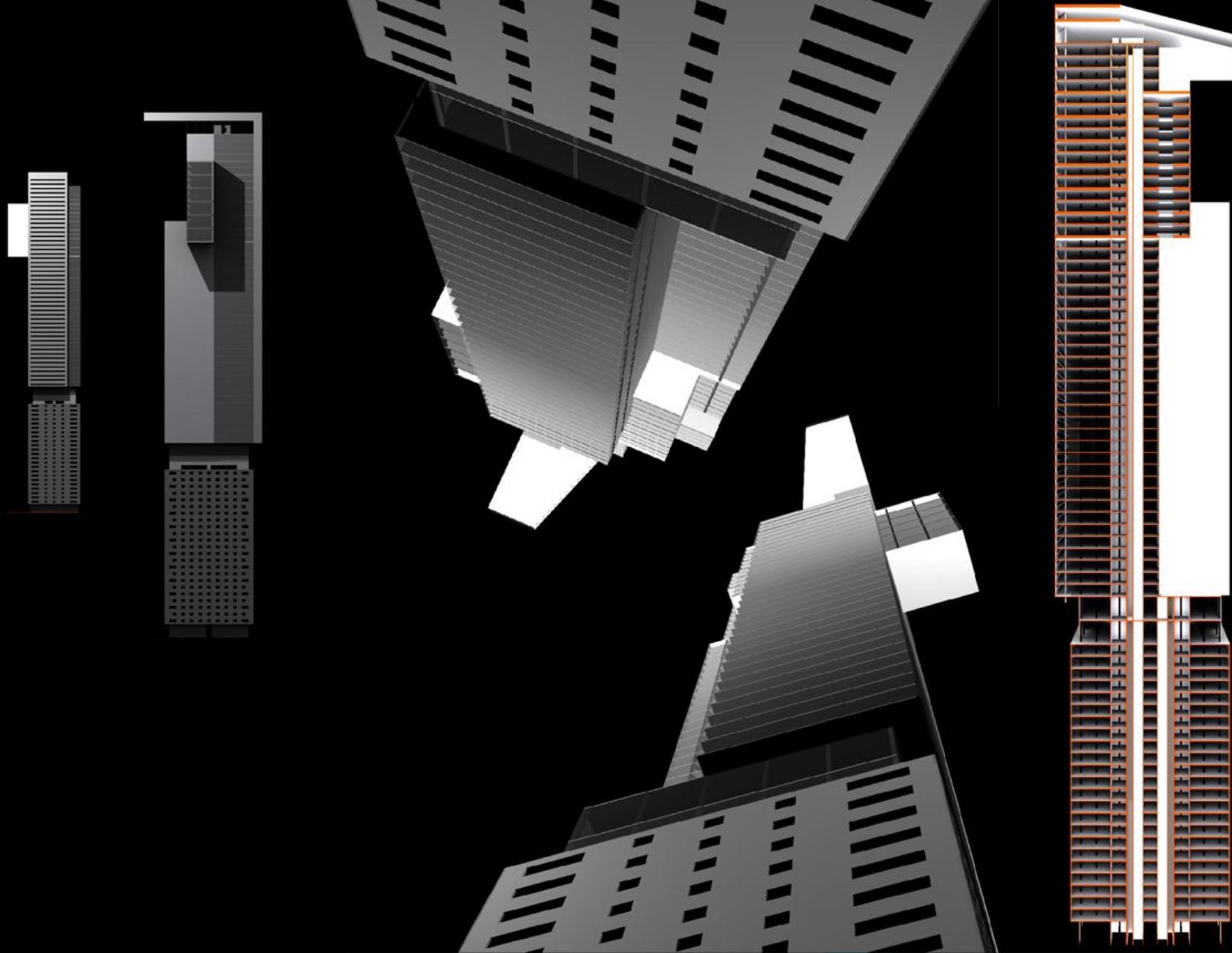
LE QUATTRO TORRI

Alte 360 metri per 60 di lato, rappresentano il presidio urbano dell'intera struttura, ospitando per il 70% funzioni residenziali, per il 20% uffici e per il 10% attività culturali e collettive.

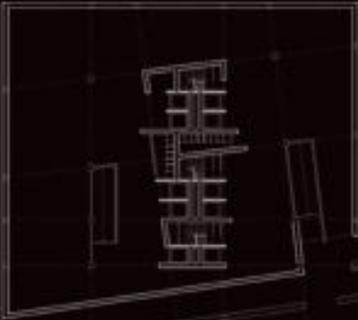


IANFARANI

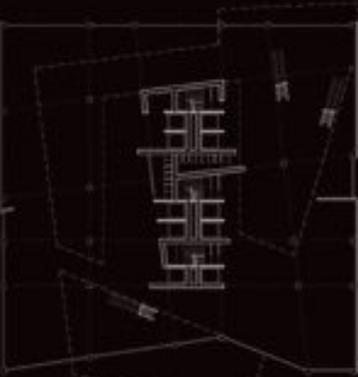
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA - FACOLTA' DI ARCHITETTURA VALLE GIULIA - A.A. 2005-2006
LABORATORIO DI SINTESI - PROGETTAZIONE DI UNA NUOVA CENTRALITA' - PROF. FRANCO PURINI - STUDENTE : COSIMO PAPARI



COSIMO PAPARI



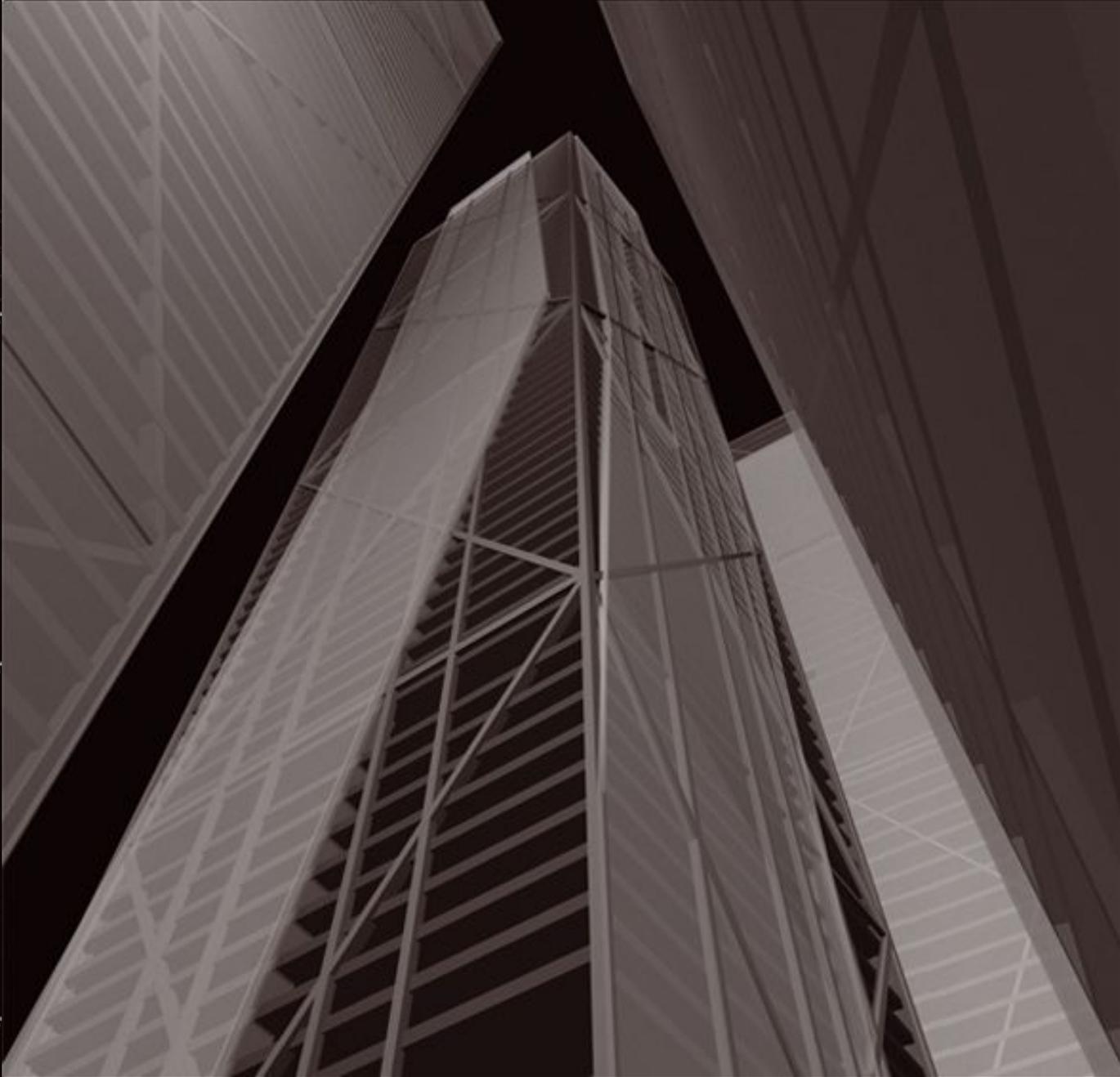
ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА
МАСШТАБ 1:500

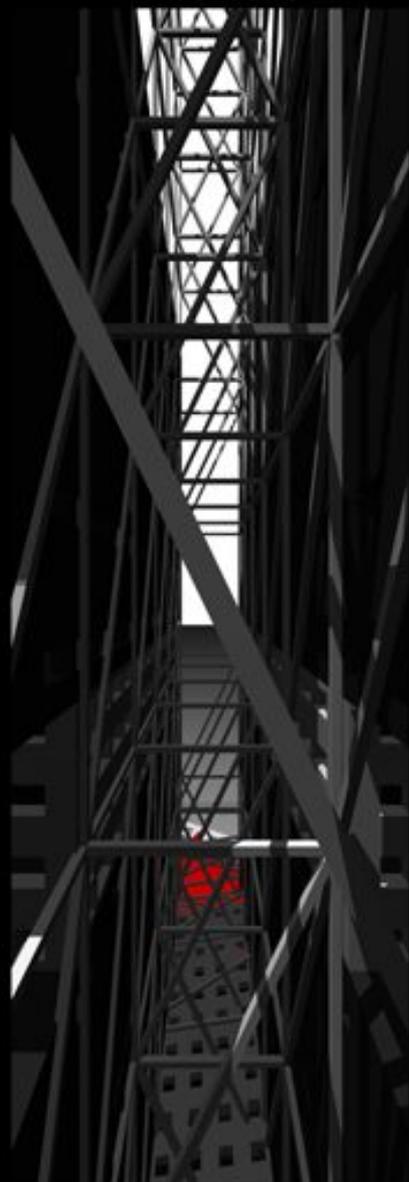


ПЛАН ВТОРОГО ЭТАЖА
МАСШТАБ 1:500



ПЛАН ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА
МАСШТАБ 1:500





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI TRIESTE
LABORATORIO DI INTERI
PROF. FRANCO PURINI
STUDIO: DAVIDE PIRELLI

FINE PRESENTAZIONE